**第一份大作業說明（第四周周日24點之前提交）**

**準備稿（3000+）**

**A 作品感受（1000+）：圍繞一部作品，談你的閱讀（觀影）感受**

**B 理論綜述（2000+）：不少於10篇相關話題的理論論文**

1 任選一種和俠與騎士有關的作品，或其他相關作品，寫出你的觀察和感受，例如——

A經典武俠小說及其改變影視：如金庸、古龍等

B經典古裝武俠影視：武俠電影。

C武俠影視的當代變種：如功夫片、動作電影、黑幫片等。

D西方騎士小說：如羅蘭之歌、亞瑟王傳說等

E廣義古代英雄故事：如中西神話傳說故事、水滸傳、西遊記、封神演義等。

F 其他民族文化中類似俠的故事：如超級英雄故事、武士道故事、忍者故事、牛仔故事等

F日本動漫作品中的英雄故事、騎士故事、戰士故事、劍客故事、武士故事

G武俠、騎士、英雄故事主題，或含戰鬥元素較多的電子遊戲

H武俠、騎士、英雄故事主題，或含戰鬥元素較多的的網絡小說

2 如果選擇困難，或之前相關作品接觸較少，可參考提供的書單、片單，任選一種——

**演員向——**李小龍：《精武門》等 ；成龍：《警察故事》《雙龍會》《A計劃》《醉拳》；李連傑：《黃飛鴻》系列、《精武英雄》、《太極張三豐》、《霍元甲》；周潤發&吳宇森：《英雄本色》《縱情四海》《賭神》；周星馳《少林足球》《功夫》

**導演向—**—李安：《推手》《臥虎藏龍》；徐皓峰：《師父》；張藝謀：《英雄》《有話好好說》；王家衛：《一代宗師》《東邪西毒》；陳凱歌：《荊軻刺秦王》《霸王別姬》；馮小剛：《大腕》；賈樟柯：《江湖兒女》《小武》楊德昌：《牯嶺街少年殺人事件》；寧浩：《瘋狂的石頭》；徐克：《新龍門客棧》《倩女幽魂》《智取威虎山》

**電視劇——**趙本山、範偉：《馬大帥》；尚敬、甯財神：《武林外傳》；張紀中版《笑傲江湖》《倚天屠龍記》《天龍八部》；tvb版《射雕英雄傳》《鹿鼎記》

**小說—**—金庸：《笑傲江湖》《天龍八部》；古龍：《多情劍客無情劍》；韓寒：《長安亂》

3 確定由作品引申出的學術思想問題，並選擇**一種**理論，作為研究的視角，並對這一理論進行總結概述（推薦下述角度和理論，其他理論視角也不作限制）——

A女性主義女權主義理論，性別理論——如研究某作品中的女性

B文化工業，大眾文化，娛樂至死，烏合之眾等相關理論——如研究某作品的套路化敘事、麻痹娛樂大眾、沒有內涵與提升

C青年亞文化相關理論——如研究某作品在青年和網絡社區的影響，暗含的反抗和個性訴求

D攝影美學、構圖、視覺文化相關理論——如研究某電影的畫面、攝影、視覺

E暴力相關理論——如研究某作品的打鬥與暴力

F正邪善惡，道德倫理相關理論——如研究某作品中的善惡、道德觀點

G底層、階級、平等相關理論——如研究某作品中底層的江湖、階級固化與階級矛盾

H儒家、道家、佛教等傳統文化理論——如研究某作品中的道家文化

I 自由相關理論——如研究某作品或作品中人物體現的自由觀念

J後現代、喜劇、諷刺反諷相關理論——如研究某作品的拼貼、惡搞、搞笑、反諷等特

H 敘事學、編劇理論、作家創作論——如研究故事的模式、為什麼好看、情節的設置